ENTREMES
DE LA SOMBRA.

Perſonas que hablan en èl.

Un Sacriſtan.
Benito Gracioſo.
Aldonza Gracioſa.
Un Compadre.

Sale Benito, y el Compadre.

Comp. BEnito, amigo? *Grac.* Qué hay, Compadre amigo?
Comp. Hablaros quiero, ſi venís conmigo.
Grac. Con vos iré donde querais llevarme,
como no ſea lexos, que podré canſarme.
Comp. Que vengais conmigo,
que lo que hablaros quiero, es lo que os digo.
Grac. Ya lo conſidero.
Comp. Saca el paſſo: qué es? *Grac.* Qué os alborota?
No ſe ſaca mas bien una pelota.
Comp. Anda, pues veis mi ſobreſalto.
Grac. Soy yo vino que me querеis meter por alto?
huyendo de los Miniſtros,
me quereis paſſar por los Regiſtros?
Comp. No ſois vino, un vinagre vazucado.
Grac. Si vinagre ſoy ya, ya eſtoy aguado:
Decid, Compadre, ſin ſer mas comedido,
que de andar ya con vos, eſtoy corrido.
Comp. Es caſo de honra. *Grac.* Pues en caſo de honra
quien ſe pàra à oìr una deshonra?

Decid-

Decidla, aunque ſea mia, de qualquier modo,
que de mi ha de ſaberla el Lugar todo.
Comp Mal anda vueſtra eſpoſa.
Grac. Eſſo ſerá, que eſtà algo achacoſa.
Comp. No ſino que anda mal.
Grac. Pues que le há dado?
Comp. No ſienta bien el pie. *Grac* Se habrá enclavado.
Comp. Ella en fin os ofende; no os aſſombre,
q̃ entra, en faltando vos, en vueſtra caſa un hombre.
Grac. Y eſſo es verdad? *Comp.* Coſa es notoria.
Grac. Muy por menor ſabeis aqueſſa hiſtoria.
Comp. Mas que os importa à vos el referirla:
vueſtra ſatisfaccion buſco al decirla.
Grac. Pues yo lo hacia, aqueſto es cierto,
que mi muger à vos hacia el tuerto;
y entrando vos por un lado,
el furor de zeloſo os habia dado.
Comp Os traía à informaros por extenſo:
en eſſo penſais? *Grac.* En eſſo pienſo.
Comp. Vueſtro amigo el Sacriſtan ſe nombra,
y hace en vueſtra caſa mala ſombra.
Grac. Y eſſo os da pena?
Què os importa, que la haga mala, ò buena?
Mas no hagais vueſtra accion tan poco ſabia:
Decidme el agravio, como, ò quien me agravia.
Comp. Es que temo: : *Grac.* No ſeais impertinente:
qué temeis vos, ſiendo yo el paciente?
Comp. Temo, que ſi: : *Grac.* Tratadme ſin cautela.
Comp. Pues es el dicho el Sacriſtan Chinela.
Grac. Chinelilla es? eſſo la realza,
que por chinela un Sacriſtan ſe calza.
Andad, Compadre, que yo eſpero
informarme de todo por entero;
y eſtando, que eſtè bien concluído,
ha de ſer, ha de ſer, ha de ſer: :

Comp. Què ha de ser?
Grac. Lo que Dios fuere servido.
Comp. Quedad con Dios: remediad daño tan fuerte,
vuestro amigo he de ser hasta la muerte;
y en riesgo declarado
me tendrèis como Compadre à vuestro lado:
y esto que le han dicho mis desvelos, *ap.*
no es procurar su honor, sino mis zelos. *vase.*
Grac. Cierto, que no es verdad, que si lo fuera,
à fee que mi muger me lo dixera;
que esso tiene la cuytada de bueno,
que lo suyo no calla, ni aun lo ageno.
Voyselo à pescudar con gran paciencia,
porque assi se assegure mi conciencia;
que de su condicion es bien arguya,
que ella me lo dirà, por no encargar la suya.
Vase, y sale el Sacristan por una puerta, y la Aldonza por otra.
Sacr. Està en casa el Faciem Ecclesiæ?
Ald. Ahora saliò de casa:
y assi bien podeis entrar
con segura confianza.
Sacr. Entro, y cierra tu la puerta.
Ald. Ya la puerta està cerrada:
Dime, traes el vestido
debaxo las sopalandas?
Sacr. El que me dixiste que hiciesse como el suyo.
Ald. Si: basta, basta.
Sacr. Aldonza, quien quiero mas,
que la tierra quiere à el agua,
mas que el miserable à el oro,
mas que el Indiano à la plata.
Ald. Sacristan, por quien suspiran
continuamente mis ansias,
porque en ti mis alegrias

hacen los dias de Pafqua.

Sacr. Mas te quiero que à mi mifmo;
qué efperas ? abraza, abraza.
Ald. Dime algo para abrazarte.
Sacr. Por effo no ha de quedar:
oye efta Decima. *Ald.* Vaya.
Sacr. Quando fubo al campanario
por las tardes, y mañanas
à repicar las campanas;
digo al fon extraordinario:
porque aquefto es neceffario;
y ahora tu afliccion me aplica,
quiero dexar de repicar,
pues que Aldonza me repica;
que te parece ? *Grac.* Famofa cofa !
toma mis brazos, y acaba.
Al Paño Grac. Ola, Aldonza.
Ald. Mi marido es el que llama.
Sacr. Tu marido? por Dios que he caído en la trampa:
no hay parte donde efconderme ?
Ald. No. *Sacr.* Qué ahora te turbas ?
Ald. Calla, que para defalumbrarle
he fingido yo una traza,
que es que te finjas fu fombra,
puefto que el Sol aqui alcanza;
y remedandole à èl, veràs que lo cree.
Grac. Ola, Aldonza : di, puedo entrar ? avifa.
Sacr. No fuera mejor me echàras
por la puerta del corral à la calle ?
Ald. No, porque la tiene cerrada:
ya te he dicho, que no temas,
que en quanto hombre, es un panarra;
haz lo que te digo, y cree lo que te affeguro.
Sacr. Ahora bien, finjome fombra,
aunque temo que un garrote la deshaga,

que

que un marido ſimplemente
da con fuerza reſervada.

Grac. Ola, Aldonza, como no me abrìs la puerta?

Ald. Porquè no entra ſin llamar?

Grac. Porque eſperaba,
que me viniesſes à abrir,
por ſi eſtabas ocupada.

Ald. Eſſo, malicias no han de faltar,
y ſe paſſan à necedad licencioſa.

Grac. Vos ſerèis la Licenciada:
mas, ola: quien eſtà aqui?

Ald. Què rara ſimpleza! aqui no hay nada.

Grac. Pues yo juràra, que aqueſte era el Sacriſtan.

Ald. Tonto, no veis, que es vueſtra ſombra.

Grac. Con cataratas debo de tener los ojos:
quiero, por ſi la viſta me engaña,
reſtregarlos lindamente.

Ald. Veslo ahora?

Grac. De fantaſma tiene mas ſeñas.

Ald. Tonto, la ſombra es imaginaria,
y ſigue la fantaſia
en coſas extraordinarias.

Grae. Quiero hacer una experiencia
de vèr, ſi quando ando, anda:
lo propio, que yo tambien,
como ſi ſe lo mandàran:
quiero dar un ſaltico:

Todo eſto lo irà el Sacriſtan haciendo como el Gracioſo.

Jeſus, como ſalta!
quiero dar un brinco:
una experiencia me falta,
que es vèr ſi ſabe baylar:
lo proprio que yo, y un poquito mejor;
no habia reparado en mi ſombra!

Ald. Y es extraña: ni repara,

ſi

ſi ahora yo no os lo dixera.
Grac. Quiero eſcupir; y ſi eſcupe,
ſerà la ſombrita de mi caſa.
Eſcupiò : pardiobre,
que en todo es mi ſemejanza!
Lindamente, Aldonza amiga;
eſta ſombra quede en caſa,
que ſi la vèn tan hermoſa
los que por la calle paſſan,
me la han de tomar de ojo,
y no hay donde ſantiguarla.
Lindamente : Aldonza, la meſa ſaca,
para que coma mi ſombra,
que andar con ſombras
à qualquier diſcreto canſa.
Ald. Y ſi al reſiſtero os daña el Sol?
Grac. En eſſo reparais, mentecata?
no veis, que los reſiſteros
à hombres como yo no matan?
Ald. Pues porqué? *Grac.* Porque mueſſos caſcos:
ay, que tambien mi ſombra tiene caſcos?
porque mueſſos caſcos:: *Ald.* Son caſcos de calabaza.
Paciencia, Chinela amigo, *apart.*
haſta que el tonto ſalga de caſa. *vaſe.*
Grac. Ola, muger, la meſa ſaca:
el bobo de mi Compadre,
que me dixo à mi en mis barbas:
ay, que tambien mi ſombra tiene barbas!
que el Sacriſtan me ofendia,
y que mi honra manchaba;
bueno eſtà : por la cola tomò el choro,
y à mi me achacò las maulas.
Saca la Aldonza una meſa, y dos ſillas, y dos jarros, ò botas.
Ald. Aqui teneis ya la meſa

con

con eſta pollita aſſada,
que la tenia prevenida
para el hijo de mi caſa.
Grac. Ola, muger, porquè no ſacas la taza?
Ald. Porque el demonio del gato
ahora acabò de quebrarla:
con el jarro beberèis.
Grac. Pues ſi es aqueſſo, vaya:
Jeſus, que tambien mi ſombrita
tiene otro jarro como yo,
y otra ſilla trae tambien!
Se cae, y ſe ſienta à comer.
Ola, Aldonza, no veis del modo,
que tambien mi ſombra maſca?
Ald. Si os parece à vos, què mucho
ſerà, que tambien lo haga?
Grac. Quiero beber un traguito: *Beben.*
ola, Aldonza,
como mi ſombra ſe tarda
en beber mas que no yo?
Ald. Tendrà angoſta la garganta,
porque no es cuerpo, ſi ſombra.
Grac. Pues ſi es aqueſſo, vaya:
quiero bolver à beber, *Beben.*
gar, gar, gar, gar;
ya con el gar, gar ſe paſſa. *Al paño el Compadre.*
Comp. Ha de caſa, ha de caſa, ola, Benito?
Grac. Aldonza, mira quien llama.
Ald. Ahora ſe deſcubre todo:
vueſtro Compadre es.
Grac. Dile que entre. *Entra el Compadre.*
Comp. Mas què miro, ha ingrata!
Ald. Compadre, calle, que importa. *apart.*
Comp. Callo, pues Benito calla: *apart.*
con quien comeis? *Grac.* Con mi ſombra,

que la tengo combidada:
llegad, tomad un bocado.

Comp. Harto alcanza quien no alcanza
à vèr tan claro ſu agravio:
en ti, traydora, tengo de vengar mi rabia.

Grac. Ola, ola, parece que tambien
mi ſombra ſe ſobreſalta!

Comp. Tonto, no veis, que es el Sacriſtan?

Grac. El Sacriſtan en mi caſa?
par Dios que no vino èl
ſolo à humo de pajas.

Comp. Pues à baylar con la ſombra
te has pueſto en aqueſta ſala,
la Compadre, y la Comadre
es bien hagan ſus mudanzas.

Grac. Pues à baylar empezemos,
que toquen eſſa guitarra.

Canta el Grac. Quando la muger quiere
burlar à el hombre,
finge ſombra, que ſea
el que lo embobe.

Canta Ald. Cuydado con las ſombras,
señores mios,
que las mugeres hacen
à ſus maridos.

F I N.

Con licencia. Barçelona: En la Imprenta de Carlos Sapera, Librero, en la calle de la Libreria, Año 1767.